

## Biographies de **Soojin Lee** (Corée du Sud) et **Esmé de Vries** (Pays-Bas)

Après avoir commencé le violoncelle à l'âge de huit ans, Soojin obtient son diplôme à la Seoul National University dans la classe du professeur Yun. Elle a joué dans l'Asian Youth Orchestra ainsi que dans le World Youth Orchestra. En 1996, elle entre dans la classe d'Ivan Monighetti à l'Académie de Musique de Bâle. Puis elle étudie à la Haute Ecole de Musique et d'Art Dramatique de Bienne avec Conradin Brotbek où elle obtient son diplôme de concert. Elle s'est produite en tant que soliste avec l'orchestre et le chœur « Estro Armonico » de Bienne, à Berne, à Zurich et à Venise, où l'ensemble a ouvert le festival Vivaldi en 1999. Série de concerts qu'elle enregistrera par la suite.

En 2005 elle entre dans la classe de Bruno Cocset. En juin 2009 elle a obtenu avec distinction un diplôme de soliste en violoncelle baroque au sein du Centre de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle est lauréate la même année du Prix Denis de Marignac.

Depuis 2006, elle a également commencé la viole de gambe avec Cecilia Knudsten puis Guido Balestracci. En 2009 elle entre en Master de Viole de Gambe dans la classe de Guido Balestracci.

Après des études aux Pays-Bas avec Elias Arizcuren à Utrecht, Esmé se perfectionne auprès de Patrick Demenga à Lausanne, où elle obtient son diplôme de concert avec les *félicitations du jury*. Depuis sa rencontre avec le violoncelliste Bruno Cocset en 2007 elle développe une passion spécifique pour la musique ancienne. Actuellement elle termine son Master de violoncelle baroque dans la classe de Bruno Cocset au *Centre de Musique Ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève*.

Esmé a participé à l'*Académie Soliste d'Ambronay 2008* sous la direction artistique de Serge Saitta. En été 2009 elle s'est produite au 62<sup>ème</sup> festival d'*Aldeburgh* en Angleterre sous la direction de Masaaki Susuki.

En été 2008 elle crée avec Paolo Corsi (clavecin) et Juliette Roumailhac (violon) l'ensemble baroque *Le Harmoniche Sfere*. Elle fait aussi partie de l'ensemble *Les Ramages* avec Véronique Jamain (traverso).

Dans le cadre d'un échange entre les conservatoires de Paris et Genève, Esmé s'est produite comme soliste dans des concertos d'Antonio Vivaldi et Leonardo Leo.

Depuis le début de ses études de violoncelle moderne, Esmé s'investit également dans le répertoire de musique contemporaine. Aux Pays-Bas elle était membre de l'octuor de violoncelles *Conjunto Ibérico*, un ensemble spécialisé dans la musique de notre temps et la musique hispanique, dédicataire de nombreuses œuvres actuelles. En Suisse, cet intérêt se reflète dans la collaboration avec les ensembles *Vortex*, *CHAU* et *Contrechamps*.

Aujourd'hui Esmé habite en Suisse où, depuis son arrivé en 2003, elle a travaillé avec différents ensembles : l'*Orchestre de Chambre de Lausanne*, l'*Orchestre de la Suisse Romande* et la *Camerata de Lausanne* (2003-2007) sous la direction de Pierre Amoyal. Elle est membre de la *Camerata Zürich* depuis 2007.

C'est avec plaisir que ce duo de violoncelles baroques présente leur passion partagée pour la musique ancienne, avec son langage spécifique sur les cordes en boyaux. Suite à leur rencontre dans la classe de Bruno Cocset à Genève, elles se sont produites en duo pour diverses occasions, explorant le répertoire Italien en Français.