

VIPERSWING



JAZZ MANOUCHE

Contact:

Marco Néri

Ch, du Capelard 3

1007 Lausanne

tel : 0041 (0)76 570 0481

marconeri@yahoo.fr www.myspace.com/viperswing

Un voyage dans la musique de Django Reinhardt et Stéphane Grappelli



Après avoir accompagné pendant plusieurs années des groupes de jazz manouche, Marco Néri vous présente Viperswing. Cet ensemble est né en 2007, suite à l'envie de Marco de s'affirmer en tant que soliste. C'est tout naturellement qu'il s'est tourné vers Alain Dessauges, son vieux complice à la contrebasse. Eric est venu suivre des cours chez Marco et a persévéré, il est maintenant son accompagnateur. La rencontre avec Eva s'est faite alors que Marco et Eric jouaient dans la rue à Lausanne. Eva passait par là avec son violon...la jam fut inattendue et explosive! Le groupe était né!

Quand il s'agit de musique, Eva et Marco sont sur la même longueur d'ondes, ils ont soif d'apprendre et d'aller de l'avant tous les deux. Soutenus par une excellente section rythmique, ils sont capables de faire passer beaucoup de sentiments au travers de leur instrument. Le répertoire alterne des morceaux lents, nostalgiques et d'autres plus rapides et plus fougues. Il est composé de morceaux du Hot Club de France des années trente et quarante, de standards manouches, de morceaux be-bop, et de compositions personnelles. Mais qu'on se le dise, leur passion c'est Django! Le dénominateur commun de ces musiciens est d'abord l'envie, et quand on les regarde sur scène, on sent qu'ils s'amuse, qu'ils échangent et partagent, on remarque une grande complicité.

LES MUSICIENS

MARCO NÉRI , Guitare solo.



Marco découvre l'univers de Django Reinhardt à 24 ans et c'est à Paris, durant les années 1997-1998, qu'il s'initie au jazz manouche. En 2002, de retour d'un séjour d'une année en Roumanie, il rencontre May Bittel avec qui il apprendra beaucoup. En 2003, il crée avec Dany (le fils de May), le Dany Bittel quartet. Deux ans plus tard, il remplace Matthieu Chatelain au sein du Trio Belleville et part trois fois, il part en tournée à travers la France, en première partie de Chuck Berry, Little Richard et Jerry Lee Lewis. Il joue alors notamment à L'Olympia, au Bataclan à Paris dans les Zenith de Clermont Ferrand, de Nancy, au Forum de Liège en Belgique et bien d'autres.

En parallèle, il collabore avec Belem : une chanteuse équatorienne qui vit à Paris. Il l'accompagne à la guitare et au charango et signe quelques arrangements sur son CD démo. Un album et une tournée en Amérique du Sud sont prévus pour 2009. La même année, il rencontre Bernard Dossin qui l'entraîne vers le jazz plus moderne et la chanson française. Ils fondent ensemble le groupe Swing Guitars 05.

Depuis Août 2006, il joue avec l'ensemble de Martin Abbuehl (fondateur des Hot Strings) à Berne : Swing Express, le groupe tourne dans toute la Suisse ainsi qu'en Allemagne, en Italie et en France. Marco a également travaillé pour le théâtre. En 2006, il a co-signé la bande son de la pièce " Lulu" de Gianni Schneider au théâtre de Vidy et a joué dans "La Corde sensible" de Vincent Ozanon au théâtre studio à Alfortville

Après avoir acquis une grande expérience comme accompagnateur, Marco décide de poursuivre l'aventure en tant que soliste. De là naît Viperswing en 2007, toujours dédié à la musique de Django Reinhardt. Le premier disque " Exil " est sorti en Novembre 2008.

Discographie :

Dany Bittel quartet, "*Venez donc chez moi* ", Djaz 2005
Ken Wood octet, "*Air mail special*", 2006
Swing Guitars 05 "*la Slavalse*" 2007
Swing Express "*Full Steam*", Turicaphon 2008
Viperswing, "*Exil* ", 2008

ALAIN DESSAUGES, Contrebasse.



Bassiste depuis longtemps, Alain a commencé à jouer de la contrebasse et du jazz manouche avec Marco en 2002. Il a rejoint le Dany Bittel Quartet en 2003. Ayant acquis une solide expérience au fil des ans, il est devenu un musicien apprécié et demandé. Il joue aussi avec le groupe Sinti Swing quartet et les Manouches Tsé-Tsé de Vevey.

Discographie :

Dany Bittel quartet, "*Venez donc chez moi* ", Djaz 2005

Sinti Swing quartet, "*Brazil* ", 2007

Les Manouches Tsé-Tsé, "*Un peu plus qu'un peu !* ", 2007

Viperswing, "*Exil* ", 2008.

EVA SLONGO, Violon.



Eva, née en 1982, a commencé le violon l'âge de 7 ans au conservatoire de Fribourg. Jeune, elle a participé à beaucoup d'activités musicales, dont plusieurs Mastersclass. Elle a joué en Pologne, en Hongrie, en Tchéquie, au Canada, aux USA, en France, et au Venezuela. Elle entre en 2001 en classe professionnelle avec une mention "excellent". Puis en 2004, elle obtient un diplôme d'enseignement au Conservatoire de Fribourg. En 2007, elle obtient le diplôme de concert "avec distinction " au conservatoire de Genève. Par ailleurs, Eva a complété ses études instrumentales par quatre années de cours de chant auprès de Haida Housseini et John Duxbury.

D'un point de vue pédagogique, elle a déjà eu plusieurs élèves, en privé et à l'école de musique "Musica Viva" . Elle enseigne également l'improvisation et le jazz à l' école de jazz et musiques actuelles (EJMA) de Lausanne.

Parallèlement à ses études classiques, elle étudie le violon jazz avec Pierre Blanchard à Lausanne

depuis 2004. Pendant deux mois en 2006, elle est allée étudier le tango au violon avec des spécialistes à Buenos Aires. Elle a participé à deux stages avec Didier Lockwood et poursuit maintenant ses études dans son école en France près de Paris.

Elle a une grande attirance pour l'improvisation libre qu'elle peut exploiter en profondeur avec le groupe " Artigiani ". Elle participe également à des concerts de rock avec les chanteurs Yvan Larro et Kevin Flynn . Elle a joué dans un ensemble de musiques balkaniques nommé " Nacre ".

Eva s'est produite régulièrement dans divers ensembles de jazz, particulièrement de jazz manouche avec les groupes Viperswing et Michto swing en Suisse. Elle continue de jouer avec Viperswing.

Elle a joué récemment à Paris avec un groupe de musique latino " Saudade" et a également été invitée à jouer à plusieurs concerts, notamment avec Patrick Saussois. Elle a joué dans l'ensemble du CMDL accompagnant la cérémonie des Django d'or 2008.

ERIC HOZNOUR, Guitare rythmique.



Eric est le petit nouveau dans le groupe. Ancien élève de Marco, il assure la rythmique avec précision et efficacité. Indispensable pour ce genre de musique, son boulot s'appelle " faire la pompe". Eric est finlandais d'origine, il a découvert Django il y a peu grâce à d'autres groupes de jazz manouche plus contemporains. Il va aussi régulièrement travailler son instrument avec May Bittel qui lui apporte beaucoup. Eric est sur la bonne voie et il suit le beau dicton utilisé par Ninine Garcia: " Il vaut mieux savoir marcher avant de courir " qui signifie ici qu'il faut d'abord savoir accompagner correctement avant d'essayer de faire des solos...

CD Viperswing

Exil, 2008



1. Viper's dream (Fletcher Allen)
2. Fleur de lavande (Fapy Lafertin)
3. Oriental shuffle (Django Reinhardt)
4. Exil (May Bittel)
5. Anouman (Django Reinhardt)
6. Indifférence (Colombo- Murena)
7. Swing 48 (Django Reinhardt)
8. Davido (Mandino Reinhardt)
9. Zigeuner swing (Marco Néri)
10. I can't give you anything but love (Mc Hugh-Fields)

REVUES DE PRESSE

1.

" Marco Néri n'est pas un inconnu; il tenait la guitare d'accompagnement sur l'excellent disque de Dany Bittel (d'ailleurs ici invité sur un titre) paru en 2005. Le voilà à la tête d'un ensemble composé d'Alain Dessauges, contrebasse, lui aussi chez Dany Bittel, d'Eric Hoznour, guitare rythmique et d'Eva Slongo, jeune violoniste au talent prometteur, formée par Pierre Blanchard et actuellement à l'école de Didier Lockwood ; un quartet soudé à l'équilibre parfait, augmenté sur 3 titres de Samuel Huguenin, très en verve au saxophone (cf. son chorus sur "Anouman"). Avec May et Dany Bittel, Marco a été à bonne école, celle de la pure tradition manouche où l'on ne recherche pas l'esbroufe mais le chant de la guitare, le sentiment et la musicalité. Dès " Viper's dream " qui ouvre le disque, on est fixé ; on est dans la musique et pas dans la moulinette ! La section rythmique conjugue souplesse et swing, les deux solistes légèreté et inspiration, le tout servi par une mise en place impeccable. Côté répertoire, c'est assez classique, Django bien sûr, mais des compositions assez peu jouées, " Oriental shuffle ", "Anouman" et " Swing 48 " (sur ces deux derniers titres, magnifique sonorité de la guitare amplifiée de Marco qui, lorsqu'il ne s'envole pas, booste l'ensemble par son drive). Deux ou trois standards (" I can't give you..", " Indifférence " de Muréna (joué guitare/violon à l'unisson) et quatre compositions de musiciens contemporains, judicieusement choisies : le magnifique " Fleur de lavande de Fapy Lafertin, dans une version dynamique et des échanges violon/guitare enlevés, " Exil ", swing convaincant de May Bittel, le père de Dany, lui aussi excellent guitariste (Marco y développe un long chorus virtuose et inspiré suivi de celui, habité, de Dany)," Davido ", très joli boléro de Mandino Reinhardt, l'occasion pour la violoniste d'exprimer tout son talent. Le phrasé clair, fluide et élégant de Marco, la précision de son attaque, le sens de la construction de ses chorus qui n'oublie jamais la respiration, ne sont pas sans évoquer la patte du guitariste stasbourgeois Mandino. Marco Néri signe aussi un " Zigeuner swing " bien dans la tradition et qui sonne déjà comme un standard. Bref, voilà du swing manouche comme on l'aime, interprété par un quartet d'excellente facture. Messieurs les producteurs feraient bien d'écouter Marco Néri, car son très beau disque risque de passer quelque peu inaperçu, faute de label et de distribution; ce serait dommage ! "

Francis Couvreur, Etudes tsiganes, Paris. Décembre 2008.

[Http://www.etudestsigane.asso.fr](http://www.etudestsigane.asso.fr)

2.

" Marco Néri n'est pas né de la dernière pluie ; ça fait déjà un bout de temps qu'il fréquente les verdines, et qu'on peut l'apercevoir une guitare à la main derrière d'autres leaders du jazz manouche. Ces dernières années, on a pu ainsi l'entendre au sein de pas mal de formations : Le quartet de Dany Bittel (album Venez donc chez moi), le Trio Belleville en compagnie de Florent Kirchmeyer et Guillaume Singer, Swing Guitars 05 avec Bernard Dossin, ou encore Swing Express avec le violoniste Martin Abbuehl.

Cette année, il passe à la vitesse supérieure. Nouveau quartet, premier album et aussi première guitare ! Il faut dire que Marco a été à bonne école, puisqu'il a eu le privilège de profiter des leçons de May Bittel, un des meilleurs représentant du style de Django, et aussi un des secrets les mieux gardés du jazz manouche. A ses côtés, la rythmique est tenue par Eric Hoznour, petit nouveau à la pompe, et Alain Dessauges, contrebassiste entendu chez Sébastien Felix et chez Dany Bittel.

Issue du classique, élève de Pierre Blanchard puis à Dammarie les Lys chez Didier Lockwood, Mlle Eva Slongo est bien sûr au violon. Deux invités ont également été conviés : Samuel Huguenin (sax) et Dany Bittel sur Exil.

Du côté du répertoire, c'est du swing classique avec reprises de Django (Swing 48, Oriental Shuffle et Anouman), de Fapy Lafertin (Fleur de lavande), de May Bittel (superbe Exil avec Dany Bittel), et des standards (I can't give you, Viper' Dream, Indifférence). Marco se fend également d'une belle composition bien dans l'esprit des caravanes (Zigeuner swing). Son jeu clair, articulé et souvent

inventif et avec juste ce qu'il faut de clichés du style ne recherche pas à épater le gadjo, mais plutôt faire chanter la guitare, se rapprochant ainsi du jeu d'un Fapy, d'un Mandino, ou plus encore, on s'en étonne à peine, d'un May Bittel ! Eva Slongo développe elle aussi un jeu intéressant, privilégiant l'improvisation au effets de style, ce qui lui promet pour l'avenir un remarquable discours.

Exil est un très joli premier album, engageant et stimulant, qu'on espèrera suivi d'autres tout aussi vivifiants et peut être plus orientés vers les compositions personnelles ? On suivra ça de près ! "

Djangostation, Décembre 2008.

<http://www.djangostation.com>



3.

" Le groupe se compose de Marco Néri (né à Genève en 1973), qui après avoir été un accompagnateur hors-pair dans de nombreuses formations, notamment dans le quartet du célèbre Dany Bittel (cd " Venez donc chez moi", avec en guest May Bittel et Christian Escoudé), le Trio Belleville, Swing Express (avec Martin Abbuehl) ou encore Swing Guitars 05, nous montre son grand talent de guitariste dans ce somptueux premier essai en tant que tel (à la guitare acoustique et amplifiée). Au violon, Eva Slongo, après avoir suivi une formation classique, elle s'est tournée vers le jazz, formée par Pierre Blanchard. C'est maintenant à l'école de Didier Lockwood qu'elle se perfectionne. A la guitare rythmique, Eric Hoznour assure tantôt une rythmique entraînante et sautillante dans les swings, tantôt des rythmes langoureux (Anouman), boléro (Davido) ou encore valse (Indifférence). Enfin, à la contrebasse, on retrouve Alain Dessauge, compagnon de route de Marco Néri depuis des années, puisqu'ils jouaient déjà ensemble dans le Dany Bittel 4tet. C'est donc tout naturellement qu'ils se retrouvent encore une fois ensemble pour un grand moment de partage sur ce premier opus qui est une réussite. Pour l'occasion, deux invités viennent se greffer au projet : Dany Bittel sur " Exil " (qui est une composition de son père, le légendaire May Bittel) est une évidence. Et, belle surprise avec Samuel Huguenin au saxophone sur trois titres, musicien très talentueux. La fibre jazz est là !

En ouverture, "Viper's dream " (qui inspira le nom du groupe). Après le thème bien connu des amateur de Django Reinhardt, la guitare prend la parole, va à l'essentiel, surprend, avant de laisser la place à un solo de contrebasse glissant, swinguant, puis au violon. Chacun à sa place et la cohésion du groupe est parfaite. On peut découvrir également "Zigeuner Swing", très belle composition signée par Marco Néri, dans la pure tradition manouche, ou encore "Davido" (de Mandino Reinhardt) et le somptueux " Fleur de Lavande" (de Fapy Lafertin), l'un des guitaristes les plus fidèles à Django Reinhardt. Un répertoire varié, avec des morceaux qui ne sont pas souvent joués.

Ils sont exécutés ici avec sincérité et c'est un plaisir de sortir des sentiers battus en découvrant une personnalité propre à chacun. Décidément, le swing "made in Switzerland n'a pas fini de nous étonner ! "

Remmy Trommenschlager, Mulhouse Déc. 2008

<http://laguitare.forumperso.com>

CONCERTS :

Zélig - Lausanne

Bout du Monde -Vevey

Chorus - Lausanne

Festival swingin' in the wind - Etstavayer

La Frat - Lausanne,

Harrabee - Gryon

Festival de Cully - Cully

Festival Rive Jazzy - Nyon

Eric et Marco jouent sur cordes ARGENTINE et guitares Maurice Dupont.



Le groupe est équipé d'amplis (Aer) et est autonome pour les concerts.
Pour les grandes salles, possibilité d'être repris en DI directement sur les amplis.